3156
MUSICALIA
BIBLIOTHECA UNIV. JAGELL. CRACOVIENSIS

Manru.

Oper in drei Aufzügen.

Dichtung von **Alfred Nossig.**

Musik

von

J. J. Paderewski.

Potpourri für Klavier arrang. von
Camillo Morena.
M. 3,—.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.
Aufführungsrecht vorbehalten.

Ed. Bote & G. Bock, Berlin.
Hofmusikalienhändler
Sr. M. des Kaisers u. Königs J. M. der Kaiserin Friedrich u. Sr. K. H. des Prinzen Albrecht v. Preussen

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig

F. D. BOTE & G. BOCK
Buch u. Musikalien-Handlung
Musikalien-Leihinstitut
POSEN

3156

III Mus.

Potpourri

aus der Oper:

MANRU

von

I. J. Paderewski.

Moderato.
Scene in der Schmiede.

Arrang. von **Camillo Morena.**

Klavier.

ff ben marcato

f *sfz* *f* 5 *f*

ff *tr* *tr*

poco rit. *sf*

Copyright 1901 by Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

Eigenthum der Verleger für alle Länder
15295
Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

Akc. Nr. 496/48

Bibl. Jag.

Andantino ma non troppo.

Mädchen-Chor: Wie einer Maid macht ihr aus Blumen Kleid!

p

Hedwig: Töchterlein, wärst du hier!

sf *p* *ten.*

a tempo

Mädchen-Chor: Rasch und behend!

Allegretto.

Mädchen-Chor: Wenn die Abendröthe kommt,

tr *sf* *p*

m. s.

den Himmel zu erhellen.

m. s.

sempre p

cresc.

dim.

string.

cresc.

sfz

f

Più animato.

mf

Allegretto.

Mädchen-Chor: Ist der Mond am Himmel voll.

p

f

scherzoso

f

ten.

p

a tempo

p

cresc.

ten.

p

mf

f

Männer-Chor: Hei, juchhei! Lasst uns lustig sein!

f

ff

sf

Moderato.

Zigeuner-Chor: Lasst uns wallen!

pp *rit.* *pp*

Jagu: Einst rettetst du mich vom Galgen und Strick.

p *pp*

p *pp* *accel.*

Allegro.

Urok: O nein, o nein, Zigeunerlein.

f *dim.*

marcato

p *f* *marcato*

simile

p *p*

Allegretto.

Ballett-Musik Akt I.

Chor: Schaut, seht's! Die versteht's!

cresc.

mf cresc. f mf cresc.

ff mf molto cresc. ff

Andante molto sostenuto.
Wiegenlied. Schlaf, wohl, theures Kind.

ten. p

cresc. m.s. rit.e dimin.

Ped.

Più mosso.

f

Arpa.

Allegro non troppo.
Tamburin-Lied.

Asa: Ahnt es wohl, wie Lieb' und Leben.

p

f Tra la la la la la

p calmato

Andantino.
Ulana: Sei doch ruhig, sei doch gut!

poco rit.e dim.

p

pizz.

ten.

p a tempo

cresc.

poco a poco più vivo

ff

8

sff

Allegro.
Vorspiel zum III. Akt.

pp

mf

p

cresc. sempre

ff

f

cresc. molto

fff

f

dimin.

p

calmato

p

Rubato.

p

f Violin-Solo.

tr

p

sf

f

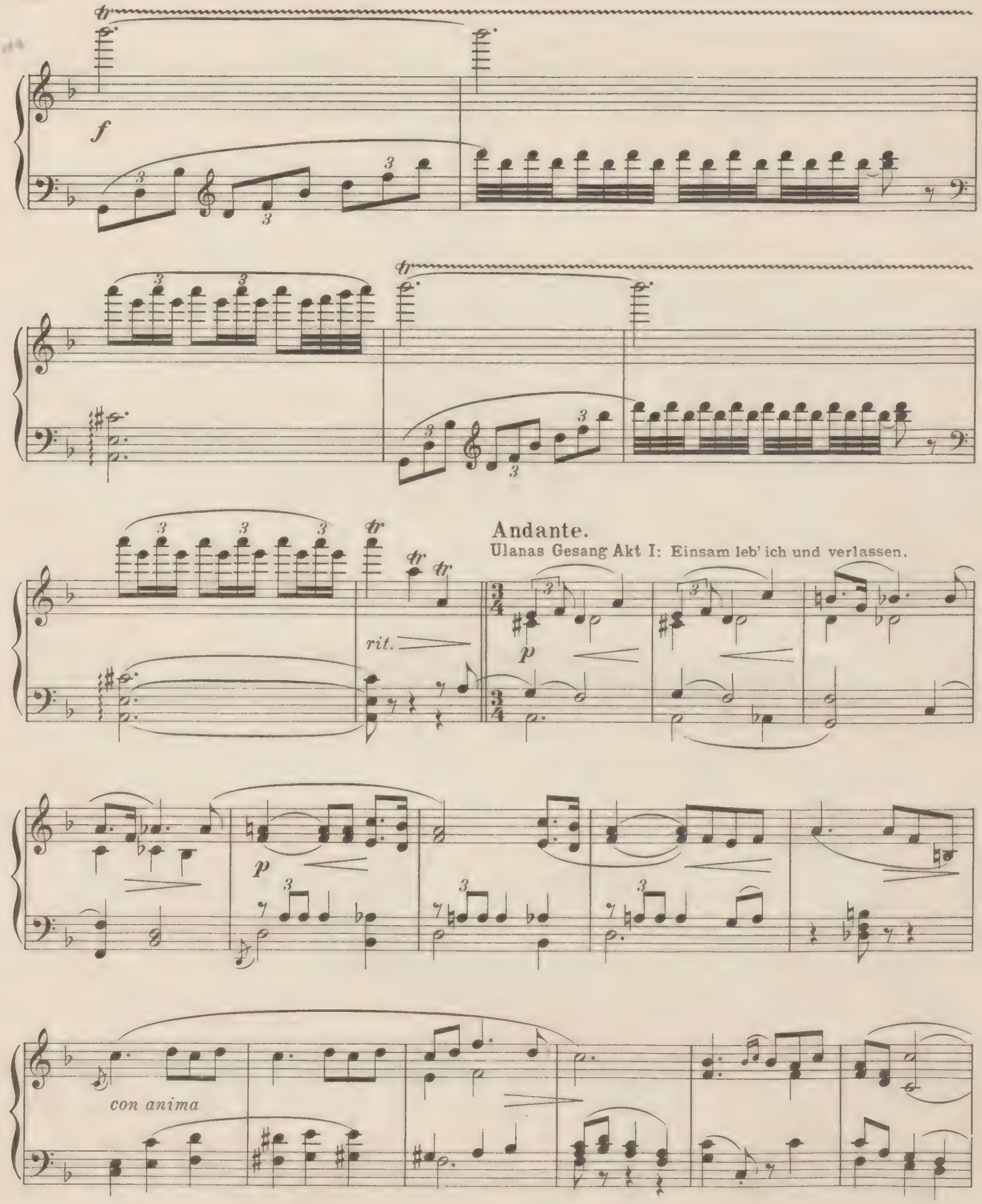
rit.

Asa: Hör! Manru, höre, ach, das Spiel!

f *p*

f con espressione

Animato.


f
rit.
Andante.
Ulanas Gesang Akt I: Einsam leb' ich und verlassen.
p
p
con anima

cresc.

mf

Agitato.

Urok: Es giebt keine Hexenmeister.

p

Allegretto.

p

fp

p

f

Moderato.

pp

Tempo di Marcia.

Zigeuner-Marsch.

1 1

pp

p

sf

Ped. * Ped. Ped. *

meno p

Ped. *

Ped. * p

cresc.

ff con forza

Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. *

p *poco a poco crescendo* *ff*

Molto vivace.

(II. Akt, Finale.) Ulana: Komm' mich zu erlösen!

p *crescendo* - - -

ff

cresc. *sempre*

ff *sf*

Ped. *

15295

Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

Compositions de I. J. Paderewski.

		M.
Op. 1.	**Deux Morceaux** pour Piano. **Prélude, Minuetto**	2,—
Op. 4.	**Elegie** pour Piano	1,—
Op. 5.	**Danses polonaises** (Tańce polskie) pour Piano, complet	3,—
	Séparées:	
	No. 1. **Krakowiak** (Mi-majeur)	1,20
	No. 2. **Mazurek** (Mi-mineur)	1,20
	No. 3. **Krakowiak** (Si-♭-majeur)	1,50
Op. 5.	**Danses polonaises** (Tańce polskie), arr. pour Piano à 4 ms., complet	3,50
Op. 6.	**Introduction et Toccata** pour Piano	2,—
Op. 7.	**Quatre Lieder,** Texte allemand, polonais et anglais	3,—
Op. 8.	**Chants du voyageur** pour Piano	3,—
	No. 3. **Mélodie** pour Piano à 2 ms.	1,—
	pour Piano à 4 ms.	1,—
	pour Violon et Piano	1,—
	pour Violoncelle et Piano	1,—
	pour Orchestre. Partition	4,—
	Parties d'Orchestre	5,—
	Parties du Quintuor séparées à	—,30
Op. 9.	**Danses polonaises** (Tańce polskie) pour Piano. **Cah. 1** (No. 1—3) **Cah. 2** (No. 4—6) à	2,—
	Séparées:	
	No. 1. **Krakowiak** (Fa-majeur)	1,20
	No. 2. **Mazurek** (La-mineur)	1,20
	No. 3. **Mazurek** (La-majeur)	1,20
	No. 4. **Mazurek** Si-♭-majeur	1,20
	No. 5. **Krakowiak** (La-majeur)	1,20
	arr. pour Violon et Piano	1,50
	No. 6. **Polonaise** (Si-majeur)	1,50
Op. 9.	**Danses polonaises** (Tańce polskie) arr. pour Piano à 4 ms. **Cah. 1** (No. 1—3), **Cah. 2.** (No. 4—6) à	3,50
Op. 10.	**Album de Mai.** Scènes romantiques pour Piano, complet	3,—
	Séparées:	
	No. 1. **Au soir**	—,80
	No. 2. **Chant d'amour**	—,80
	No. 3. **Scherzino**	1,—
	No. 4. **Barcarolle**	1,—
	No. 5. **Caprice-Valse**	1,50
Op. 11.	**Variations et Fugue** sur un thème original pour Piano	3,—
Op. 13.	**Sonate** pour Violon et Piano	6,50

		M.
Op. 14.	**Humoresques de Concert** pour Piano. **Cah. 1** (à l'antique.) complet	2,50
	Cah. 2 (moderne) complet	3,—
	Séparées:	
	No. 1. **Menuet** pour Piano à 2 ms.	1,50
	pour Piano à 4 ms.	1,50
	pour Violon et Piano	1,50
	pour Violoncelle et Piano	2,—
	pour Mandoline et Piano	1,50
	pour Violon, Violoncelle, Flûte, Clarinette, Cornet à pistons et Piano	3,—
	pour d'Orchestre. Parties	5,—
	Parties du Quintuor separées à	—,30
	pour Harmonie. Parties	5,—
	No. 2. **Sarabande**	1,—
	No. 3. **Caprice**	1,50
	No. 4. **Burlesque**	1,50
	No. 5. **Intermezzo pollaco**	1,50
	No. 6. **Cracovienne fantastique**	1,50
Op. 15.	**Dans le désert.** Tableau musical en forme d'une Toccata pour Piano	3,—
Op. 16.	**Miscellanea.** Série de morceaux pour Piano.	
	No. 1. **Légende No. 1**	1,50
	No. 2. **Mélodie**	1,50
	arr. pour Violon et Piano	1,50
	No. 3. **Thème varié**	2,50
	No. 4. **Nocturne**	1,50
	No. 5. **Légende No. 2**	3,—
	No. 6. **Un Moment musical**	1,—
	No. 7. **Menuet en A**	2,50
Op. 17.	**Concerto** (La-mineur) pour Piano et Orchestre.	
	Partition pour Piano et Orchestre	20,—
	Parties d'Orchestre	20,—
	Parties du Quintuor séparées à	1,50
	Partition pour deux Pianos	10,—
Op. 18.	**Six Lieder,** Texte allemand	5,—
Op. 18.	**Six Lieder,** Texte polonais	5,—
Op. 19.	**Fantaisie polonaise** sur des thèmes originaux pour Piano et Orchestre.	
	Partition pour Piano et Orchestre	18,—
	Parties d'Orchestre	25,—
	Parties du Quintuor séparées à	2,—
	Partition pour deux Pianos	10,—

Propriété des Editeurs pour tous pays.
Tous droits d'Exécution et de Reproduction réservés.

Ed. Bote & G. Bock,
BERLIN.
Éditeurs de Musique
de S. M. l'Empereur et Roi, de S. M. l'Impératrice Friedrich et de S. A. R. le Prince Albrecht de Prusse.

Willcocks & Co. Limited, London, W.

No. 234.

C. G. Röder, Leipzig

Op. 14 No. 1. **Menuet** à 2 ms L 4.— lordo